

programmme

L'école au Musée

Secondaires

2011-12



musée IANCHELEVICI
Activités pédagogiques

place Communale, 21
7100 La Louvière
064/28.25.30
pedagogique@musee.ianchelevici.be
www.musee.ianchelevici.be



Pour l'année scolaire 2011-2012, un programme pédagogique complet et original a été défini en fonction de la collection permanente du Musée et des expositions temporaires qui y sont présentées.

AUTOUR DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE: DESSINS ET SCULPTURES DE LANCHELEVICI



La collection permanente du musée est composée de sculptures en plâtre, bronze et pierre ainsi que de dessins qui illustrent les différentes phases de la carrière d'Idel Lanchelevici.

Pour aborder cette exposition avec les élèves, nous proposons deux axes différents : les visites-ateliers et les visites guidées thématiques.

Les visites-ateliers

Plusieurs visites-ateliers ont été élaborées à partir de la collection de sculptures et de dessins de Lanchelevici. Elles permettent une approche spécifique de la Sculpture. (Cependant, selon le choix de l'enseignant, la visite peut être dispensée sans l'atelier)

La visite commentée des collections s'accompagne de supports didactiques originaux tels que des malles pédagogiques. Elle présente la vie et l'œuvre de l'artiste, ainsi qu'une explication des techniques utilisées. Le parcours dans les salles s'achève par une séance en atelier où l'élève exploite des techniques de sculpture.

Cette combinaison, adaptée aux expositions temporaires (voir plus loin), permet d'aborder de multiples thèmes qui animent notre quotidien, d'en souligner le vocabulaire spécifique, de susciter l'observation le raisonnement et de mettre en application, de manière originale et participative, les techniques artistiques découvertes lors de la visite commentée.

Des collections permanentes aux expositions temporaires consacrées à la création contemporaine, la visite est l'occasion de s'interroger tant sur le fonctionnement que sur l'importance d'un musée.

Dossier pédagogique disponible.

Les secrets de la pierre

Après une visite commentée des collections, un atelier créatif envisage la technique de la taille directe. Tailler directement la pierre, le bois, l'os ou la corne... Pas le droit à l'erreur pour le sculpteur ! Quelle patience et quelle rigueur exigées de l'artiste ! Plusieurs reproductions iconographiques permettent à l'élève de rencontrer l'œuvre de sculpteurs de renom tels que Michel-Ange, Brancusi ou Rodin. L'atelier permet d'aborder la notion de relief. Au départ d'un dessin reproduit sur une plaque tendre, les participants réaliseront un bas-relief à la manière de lanchelevici.

Durée : 2h

Atelier proposé : réalisation d'une petite sculpture par la taille

Animatrice : Françoise Gutman

Coût : 3 € par élève



La sculpture en bronze

Comment les sculpteurs, et lanchelevici en particulier, réalisent une sculpture en bronze au départ d'un modèle en terre ?

Découverte des étapes de fabrication au moyen de matériel didactique.

Atelier proposé : visite centrée sur les techniques de sculpture suivie de la réalisation, par les participants d'une statuette en aluminium coulée au sable.

Durée : de 3 à 4 h selon la taille du groupe

Disponibilité : les lundi et vendredi matin et les mardi et mercredi toute la journée

Animateurs : Françoise Gutman et Omer Oztelin

Coût : 3 € par élève



Les valises pédagogiques

Deux valises pédagogiques servent de support aux animations. Elles sont **uniquement destinées aux animations dispensées par nos guides, dans le musée même.**

La malle du fondeur

conçue par **Anne Janssens**

La malle du fondeur permet une approche à la fois théorique et ludique des techniques de moulage et de la fonte des métaux. L'élève aborde les différentes étapes de la coulée grâce aux objets didactiques conçus pour cette malle : fiches explicatives simples, moules en silicone, matériaux de fonderie, bronze brut de coulée, ciselé puis patiné,...

La malle du tailleur

conçue par

Jehanne Paternostre

La malle du tailleur propose de faire découvrir à l'élève les secrets de la taille directe. Il peut manipuler les outils, appréhender les étapes essentielles de la taille : épannelage, dégrossissage, finissage, polissage et peut toucher des matériaux bruts et façonnés contenus dans la malle.

Les visites guidées thématiques

Envie de découvrir les collections permanentes sous un autre angle? Cette année le musée propose des visites guidées à thèmes, basées sur l'importance du contexte qui entoure la création de l'œuvre. Ces visites permettent l'accueil de groupes plus grands.

Art et histoire, histoire de l'art...

Pour quelles raisons et comment les artistes ont-ils abordé la figure humaine?

Depuis la nuit des temps, des grottes préhistoriques à Picasso en passant par Michel-Ange, les hommes ont non seulement reproduit, mais également interprété leur quotidien, donc leur semblable. Tout au long de l'histoire de l'art jusqu'à aujourd'hui, partout dans le monde, l'homme a été source d'inspiration et sujet de recherches techniques/plastiques en fonction de matériaux divers.

Cette visite propose d'expliquer simplement aux enfants quelques notions d'histoire de l'art à travers des exemples célèbres (Rodin etc.). Sur base de comparaisons au niveau des techniques et de la représentation, cette visite conduira à l'étude des sculptures de Ianchelevici, pour aboutir naturellement à la compréhension (sensibilisation) des créations contemporaines exposées au premier étage du musée.



dès la 3ème secondaire :

Ianchelevici et la Deuxième guerre mondiale

Inscrit dans la société depuis toujours, l'art a toujours porté l'empreinte du contexte social et politique dans lequel il a vu le jour. En approbation ou en opposition avec certains faits historiques, la production artistique a souvent servi de moyen d'expression et de communication.

Au XXème siècle, les guerres mondiales ont profondément marqué l'histoire de l'art, illustrant notamment une certaine facette de l'art : l'art engagé. A travers plusieurs œuvres que nous détaillerons lors de la visite, Ianchelevici a marqué son désir de soutenir les résistants contre les idéaux du régime nazi (statue inaugurée au Mémorial de Breendonck, la Médaille des Justes...). Par opposition, nous aborderons les notions de commandes, d'art officiel, d'art de propagande et de politique culturelle et les dérives qui y sont associées (Allemagne nazie, Chine...)

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque exposition s'accompagne d'un projet didactique spécifique. Des ateliers (facultatifs) sont proposés pour compléter les visites commentées des expositions.

Coût: 1,5€/participant
Durée: 1h (visite guidée) ou 2h (visite+atelier)
Maximum : 25 élèves
Animatrice: Françoise Gutman



du 19 septembre au 14 octobre 2011

Thème: de la gravure au graffiti

A partir des compositions de Boris Thiébaud, nous aborderons avec les participants plusieurs techniques graphiques. Inspiré par les graveurs J. Callot et H. Goltzius (XVIe-XVIIe) l'artiste réalise de nouvelles compositions synthétisant gravure, écriture, calligraphie, graffiti et dessin avec des outils variant du crayon à la mine de plomb. A l'instar de cet artiste, les élèves travailleront sur la notion de trace, d'effacement, mais aussi de récupération et de réinterprétation. Joignant de manière ludique construction formelle et spontanéité du geste, ils réaliseront leur propre réappropriation d'image.

Animation proposée:

Selon leur propre regard, les participants reproduiront au crayon noir certains détails de gravures anciennes. Ils compléteront ensuite leur dessin avec des graffiti. Les fragments, sortis de leur contexte d'origine prendront un sens nouveau.

Cet atelier est conçu dans le cadre de l'exposition EXPO X3, consacrée au dessin. Celle-ci est articulée sur la complémentarité de trois artistes à travers différentes formes et techniques de représentation graphique.

du 31 octobre au 16 décembre 2011

Thème: Porcelaine: du design au quotidien

Des créations de céramistes permettront d'aborder les différentes techniques de travail de la céramique, notamment la porcelaine coulée. Les pièces exposées invitent à une réflexion sur l'exploitation de ce matériau, tant pour les objets utilitaires du quotidien que pour des objets d'art. Au cours de l'atelier créatif qui fait suite à la visite, la technique du coulage sera expliquée et nous proposerons aux participants de modeler des assiettes, des tasses et autres objets utilitaires.

Cet atelier est organisé dans le cadre de l'exposition Helvetica. Elle rassemble des céramistes suisses dont la porcelaine coulée est une des techniques favorites. A travers une recherche sur la perception visuelle de l'objet en céramique, ils font de ce médium de nature dure, froide et peu malléable des objets doux, animés, souples... et résolument contemporains. Matériau traditionnel de l'histoire de l'art et synonyme de pérennité, il servira en outre de base à une réflexion la société de consommation.



du 30 janvier au 16 mars 2012

Thème: Mémoire urbaine

Les quatre artistes choisis pour intégrer des œuvres dans le Centre ville, dont le Scribble, au Boulevard Mairaux, exposent au musée. D'autres œuvres de ces artistes (céramique, sculpture, installations...) aborderont l'idée de trace, de mémoire. Mémoire collective des citoyens et mémoire des matériaux, exploitées dans des œuvres qui réunissent tradition et création contemporaine.

Ateliers proposés:

réalisation d'une sculpture en fil métallique inspirée du Scribble de Michel François, ou expérimentation de la gravure sur pierre bleue, matériau très présent dans le paysage louviérois et dans la future intégration d'Emile Desmedt.

Très liée à l'art urbain cette animation prévoit une sortie dans la ville pour expliquer les œuvres déjà visibles au premier trimestre 2012.

Documents pédagogiques disponibles.



Ces ateliers sont programmés parallèlement à l'exposition qui rassemble les quatre auteurs des installations qui sont progressivement intégrées dans la ville: Michel François avec Le Scribble, sur le Boulevard Mairaux, Anne Jones et ses **Arbres de vie**, sculpture en métal rue de la Loi ; Emile Desmedt avec une intégration au sol sur le pavage en pierre bleue de la rue Kéramis et Lucie Soufflet qui propose une assiette géante inspirée des productions Boch à la rue Leduc. Première exposition de l'année civile, elle s'inscrit dans le cadre de «**La Louvière, métropole culturelle 2012**» et présentera différentes facettes du travail de ces artistes.

Métropole culturelle: titre décerné par la Région wallonne et la Communauté française en 2009. Pendant un an, La Louvière reçoit ainsi l'occasion de mettre en avant sa culture et son patrimoine.

Thème: «Le jury, c'est toi!»

Le Prix du Hainaut récompense chaque année le travail d'un plasticien hainuyer. Et si les élèves aussi donnaient leur avis? Ils imagineraient un parcours pour se mettre à la place d'un membre du jury et élire leur lauréat d'après des critères à définir ensemble. Ils seront ensuite certainement curieux de découvrir si leur résultat correspond à celui des adultes.

Deux animations sont proposées :

Animation 1

L'activité propose une exploitation plastique de l'exposition. Les élèves seront amenés à réaliser une création au départ d'une technique (peinture, travail en trois dimensions,...) exploitée dans l'exposition. Technique à définir avec l'instituteur.

Animation 2

Cet atelier-discussion sensibilisera les participants sur le fait de faire des choix et comment être objectif. La discussion les amènera à s'interroger sur leurs différentes sensibilités et à les respecter. Etablir des critères de sélection, une pondération, en discuter, défendre ses choix

Ces ateliers sont organisés dans le cadre du «**Prix du Hainaut**».



du 4 juin à la fin juin 2012

Thème: Art et nature

Le temps d'un été, la ville et le musée se mettent au vert... A partir de plusieurs œuvres d'artistes dont l'objet des recherches est le végétal, la nature s'invite au musée, lieu de conservation par essence. Observer la nature et y trouver l'inspiration. Les enfants réfléchiront aux problématiques écologiques liées à la sauvegarde et au respect de notre environnement, et réaliseront des objets de structure végétale en s'inspirant des œuvres exposées. Il s'agira d'interagir, de développer son esprit critique et de participer à ce grand élan créatif qu'est le Land Art.

Animation: création d'un objet en matériaux végétaux. Dès 4 ans

Cette visite-atelier est conçue dans le cadre du projet La forêt dans la ville, la nature au musée. Au départ de différentes démarches employant ou s'inspirant du végétal, les artistes attirent l'attention sur l'importance de la nature au quotidien, à travers une réflexion sur le rôle de l'art, entre défenseur de messages écologiques et objet de contemplation issu d'une société de consommation.

du 24 septembre au 21 décembre 2012

Thème: L'impertinence

Pour clôturer la saison culturelle 2011-2012 placée sous l'insigne de **La Louvière, métropole culturelle 2012**, nous proposerons l'impertinence comme piste de réflexion et de travail à mener avec les participants. Plusieurs activités susciteront le questionnement sur le civisme en société. Qu'est-ce que le savoir-vivre?

Quelles sont les nuances entre impertinence, irrévérence, impolitesse, arrogance ou encore insolence ? Comment développer l'esprit critique de nos enfants en faisant en sorte qu'ils osent penser, parler, agir, bref s'exprimer, sans pour autant verser dans l'irrespect ? Dans quelle mesure peut-on, à l'image de Coluche en son temps, utiliser l'impertinence comme forme d'humour pour marquer son recul, son désaccord ou son interrogation sur un fait de société ?

Ces ateliers seront organisés dans le cadre de l'exposition *Glissement de terrain, Impertinence - Résistance - Survivance* dans laquelle une trentaine d'œuvres d'artistes internationaux (installations, sculptures, vidéos, peintures, photos, ...) font preuve d'impertinence à l'égard de nos sociétés ronronnantes. Mise en cause des violences, contestation sociale, affirmation des identités, liberté des expressions, autant de chapitres caustiques et pertinents à débattre avec le jeune public.

Nous vous donnons rendez-vous à la rentrée scolaire 2012 pour explorer ce thème débat ensemble. Nous sommes dès à présent ouverts à toute proposition pour intégrer la visite dans un projet de classe sur la politesse et le savoir-vivre et l'adapter selon votre programme.



LE MUSÉE À L'ÉCOLE

Toute visite au musée, tout projet pédagogique peut donner lieu à des animations en milieu scolaire. L'animateur vient en classe pour développer un projet artistique préalablement défini avec l'enseignant.



Nos aptitudes pédagogiques



L'un de nos plus beaux défis est de sensibiliser le public au monde de l'art.

La visite

Moment indispensable pour ouvrir le dialogue avec le public, la visite permet une confrontation avec l'objet. Les objectifs d'une visite commentée sont multiples : expliquer le travail et la démarche d'un artiste ; donner plusieurs interprétations à une oeuvre ; aborder une technique particulière ; faire vivre l'art en fonction de l'expérience personnelle de l'adulte, du jeune ou de l'enfant.

L'atelier

Un atelier créatif peut faire suite à la visite. Imaginé le plus souvent pour les enfants, il peut également être proposé à un public adulte, sur demande préalable. Le passage en atelier offre l'occasion de s'exprimer grâce à des techniques variées, dessin, utilisation de la couleur, modelage de la terre. Le participant y exploite les données transmises par l'animateur(rice).

Dans l'atelier, il ne s'agit pas de reproduire le travail d'un artiste, ni de faire de l'art mais de comprendre, en pratiquant soi-même et d'ouvrir le champ de sa propre créativité.

Les activités sont spécialement conçues en fonction du niveau et de l'âge des participants.

Nos animateurs

Les visites sont assurées par un personnel qualifié, spécialiste en animation de groupe.

Attention:

En cas d'annulation sans prévenir minimum 5 jours à l'avance (sauf cas de force majeure), une facture sera envoyée à l'établissement.

Si vous souhaitez nous rencontrer au préalable de votre visite ou établir avec nous un projet spécifique dans le cadre de votre programme scolaire, n'hésitez pas à nous contacter au 064/28 25 30 ou via l'adresse internet: pedagogique@musee.ianchelevici.be

Pour recevoir par mail les informations relatives aux activités pédagogiques du musée, nous vous invitons à vous inscrire sur notre site internet pour recevoir notre newsletter
<http://www.ianchelevici.be/infos.php>

Dossier pédagogique sur la collection permanente délivré gratuitement lors de votre visite au musée ou sur demande.

Pour permettre d'expérimenter davantage de techniques artistiques, nous organisons également des stages à Pâques et durant l'été (6 à 12 ans).

avec la participation de la DGAC



Qui sommes-nous ?

Le Musée

Situé au cœur de la ville, le Musée lanchelevici occupe depuis 1987 le bâtiment de l'ancien palais de Justice de la Ville. Entièrement rénové en 1984 et 2006, ce musée communal présente des surfaces d'exposition réparties en deux étages : les cinq salles du rez-de-chaussée accueillent l'importante collection de sculptures en marbre, en pierre, en bronze et en plâtre ainsi que de nombreux dessins de l'artiste lanchelevici ; les vastes salles de l'étage sont elles vouées aux expositions temporaires.

La collection permanente

Le musée lanchelevici possède environ deux mille dessins et deux cent sculptures de lanchelevici. Parmi ces plâtres, bronzes, marbres, pierres, terres glaises,... une quarantaine de pièces sont exposées dans les salles. Mis en espace de manière chronologique, cet ensemble permet de découvrir l'unité de l'œuvre de l'artiste centrée sur la figure humaine.

Depuis mars 2006, une scénographie originale centrée sur la couleur participe à la mise en valeur des sculptures. Chaque salle déploie une harmonie de tonalités différentes venant tantôt amplifier la résonance des œuvres, tantôt recréer symboliquement le contexte qui les a vu naître. Dans cet univers, éclairage, socles ou dispositifs didactiques participent à l'écriture de l'espace.

Une nouvelle muséographie permet en outre d'admirer les œuvres telles que lanchelevici les a conçues. Dans la salle africaine, Le Chasseur, Le Pêcheur et Le Pâtre sont désormais exposés au centre de la pièce, sur une estrade inspirée de celle sur laquelle leur réplique en bronze repose sur le Monument Stanley à Léopoldville.

Les expositions temporaires

Les expositions temporaires constituent une des activités majeures du musée lanchelevici. Les salles du premier étage accueillent, par roulement, les expositions organisées par le musée et celles proposées par le Centre Culturel régional du Centre.

En tout, cinq à six expositions annuelles, sont déclinées autour de trois axes spécifiques :

- Découverte de personnalités et de mouvements artistiques liés à la Région du Centre :

Des expositions monographiques mettent régulièrement en lumière l'œuvre plastique, poétiques ou littéraire de personnalités nées, résidant ou ayant résidé en Région du Centre.

L'originalité des expositions thématiques, voire historiques, consacrées aux courants et divers mouvements esthétiques réside dans la confrontation que nous ne manquons jamais d'opérer entre œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

- Sensibilisation à la création actuelle :

Plusieurs fois par an, le musée s'ouvre aux démarches contemporaines à travers une programmation éclectique d'artistes belges et internationaux. Des expositions collectives présentent par ailleurs le travail de jeunes créateurs autour de démarches spécifiques ou de projets thématiques.

- Mise en valeur des collections :

Les salles lumineuses accueillent régulièrement des expositions thématiques imaginées à partir des collections gérées par le musée : le Patrimoine artistique de la Ville de La Louvière et le Fonds lanchelevici.

informations PRATIQUES



Heures d'ouverture:

Expositions temporaires et collection permanente accessibles du mardi au dimanche de 14 à 18 h
Fermé le lundi

Activités scolaires:

Visites guidées et animations pédagogiques
Horaire des activités de 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi sauf mention contraire.
Sur réservation
Le Musée n'organise pas le transport des élèves

Info et réservation:

Musée Ianchelevici
21, Place Communale
7100 La Louvière
tel. 064/28.25.30
fax 064/21.67.93
pedagogique@musee.ianchelevici.be
www.musee.ianchelevici.be